

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **MOVIMIENTO Y JUEGO DRAMATICO**

Código: 44703630

Curso:

Carácter: Optativa.

Créditos: 4,5 (teóricos, 2, prácticos 2,5)

Duración: Cuatrimestral

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Desarrollo de la expresión musical a través del movimiento y el juego dramático.

OBJETIVOS:

- . Introducir la rítmica a través del movimiento.
- . Descubrir el cuerpo y sus posibilidades expresivas a través del mundo sonoro.
- . Desarrollar estas posibilidades para la comunicación dramática y las relaciones interpersonales.
- . Desarrollar el sentido del respeto y fomentar la expresión espontánea.
- . Fomentar una actitud abierta hacia las distintas estéticas y lenguajes.
- . Estimular la curiosidad y la actitud investigadora para el desarrollo de la capacidad creativa en el campo de la educación.

CONTENIDOS:

- . El cuerpo: su relación con el espacio y el tiempo.
- . Exploración y percepción de las propias sensaciones. El cuerpo como respuesta a estímulos sonoros. Observación y análisis de acciones corporales y de movimiento en relación con la música.
- . Exploración sensorial auditiva como medio de relación y de comunicación.
- . Relajación y respiración como elementos fundamentales de la expresión musical.
- . El juego dramático en la educación musical.
- . Principios y recursos básicos de declamación y cuentacuentos.
- . Utilización de músicas de distintas épocas, culturas y estilos como medio de expresión a través del movimiento.
- . Programación para los distintos ciclos de Educación Primaria.

BIBLIOGRAFIA:

- Bossu, H. y Chalangier, C. (1987). *La expresión corporal y el niño*. Barcelona: Ed. Martínez Roca.
- Bravo Villasante, C. (1986). *Antología de la literatura infantil española*. (tomos I, II, y III). Madrid: Ed. Escuela Española.
- Bravo Villasante, C. (1983). *China China Capuchina en esta mano está la china*. Valladolid: Ed. Miñón.
- Bravo Villasante, C. (1990). *Una dola tela catola. El libro del folklore infantil*. Madrid: Susaeta.
- Calleja, S. (1986). *Juegos de los niños*. Mallorca: Ed. José J. de Olañeta.
- Castellote, R.M. (1986). *Juegos de los indios norteamericanos. Para jugar en la naturaleza*. Madrid: Ediciones Miragüano.
- Castro Guisasola, F. (1985). *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería: Ed. Cajal.
- Cautela, J.R. y Grodeu, J. (1985). *Técnicas de relajación. Manual práctico para adultos, niños y educación especial*. Barcelona: Ed. Martínez Roca.
- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial
- Choque, J. (1987). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Dafontaine, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- Forestier, R. (1980). *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- Garfer, J.L. y Fernández, C. (1989). *Acertijero popular español*. Madrid: Fundación Banco Exterior. Colección Investigaciones.
- Geissman, P. (1968). *Les méthodes de relaxation*. Bruselas: Ch. Dessart.
- Idla, E. (1972). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Jaritonsky, P. y Gianni, C. (1978). *El lenguaje corporal del niño preescolar*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.



- Lapierre-Aucoturier. (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Lapierre-Aucoturier. (1980) *Simbología del movimiento*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Lapierre-Aucoturier. (1980). *Los matices. Los contrastes y el descubrimiento de las normas fundamentales*. Barcelona: Ed. Científico-médica.
- Lequeux, P. (1977). *El niño creador y el espectáculo*. Kapelusz.
- Loudes, J. (1978). *Educación psicomotriz y actividades físicas*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Maigre, A y Destrooper, J. (1981). *La educación psicomotora*. Madrid: Moreta.
- Martín Ibañez, C. (1987). *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. León: Everest.
- Medina, A. (1990). *Pinto Marañá*. Juegos populares infantiles (tomos I y II). Madrid: Ed. Miñón.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Pelegrin, A.Mª. (1986). *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Ed. Cincel.
- Pérez Vidal, J. (1986). *Folklore infantil Canario*. Madrid: Eds. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Porte, D. (1989). *Geste et musique*. Ginebra: Institute Dalcroze.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Ed. Narcea.
- Sanuy, C. y otros. (1981). *Experiencias de música y danza y juego dramático*. Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, C. y otros. (1983). *Experiencias II. Música, danza y juego dramático*. (ciclos inicial y medio). Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, C. y otros. (1975). *Enseñar a pensar*. Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, C. y Cortés, L. (1986). *Enseñar a jugar*. Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, M y C. (1984). *Al son que tocan, bailo*. (Actividades para una educación musical 2-7 años.) Madrid: Ed. Cincel.
- Schinka, M. (1989). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Sociedad Burgalesa del Arte, la Historia y las Ciencias Naturales. (1985). *Juegos de niños de Burgos*. Burgos: Ed. Excmo. Ayto. de Burgos.
- Stokoe, P. (1979). *La expresión corporal*. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Stokoe, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Ed. Narcea.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Tobías, M. y Stewart, M. (1986). *Tensión y relajación. Aprenda a relajarse sin esfuerzo*. Madrid: Ed. Debate.
- Trias, N. (1986). *Juegos rítmicos*. Barcelona: Ed. Llongueres.
- Winicott, D.W. (1979). *Realidad y juegos*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Zeitlin Taetzsch y Taetzsch, L. (1987). *Juegos y actividades escolares*. Barcelona: Ed. Ceac.

